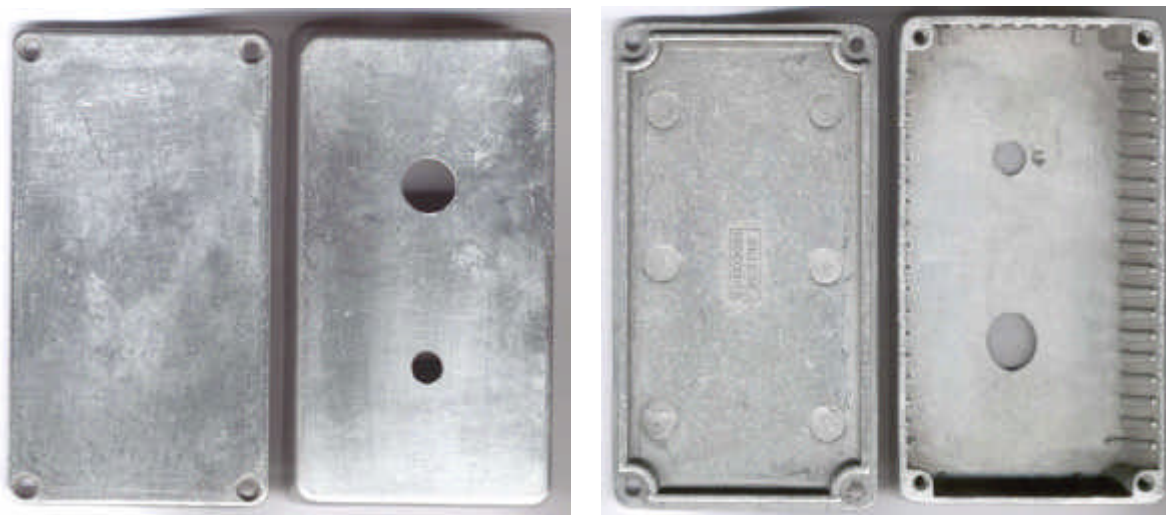


Dalace-Orbiter Rain Master Treble Booster. Construcción práctica.

Este efecto se ha fabricado a partir de las especificaciones técnicas del Dallas-Arbiter Rangemaster Treble Booster., y está orientado a ilustrar sobre todo, la realización práctica de un efecto de guitarra, ya sea éste u otro cualquiera de similares características. Nos hemos centrado especialmente en el método del cableado punto a punto, una técnica ya algo antigua, pero que aún tiene sus defensores, sobre todo en el ámbito de los amplificadores a válvulas. Para cualquier consulta sobre los aspectos técnicos de este efecto en particular, la página de Piso-Tones y el artículo técnico de GEO-fex son excelentes referencias que aclararán cualquier duda sobre ello. Este documento trata únicamente las cuestiones constructivas y electromecánicas del pedal.

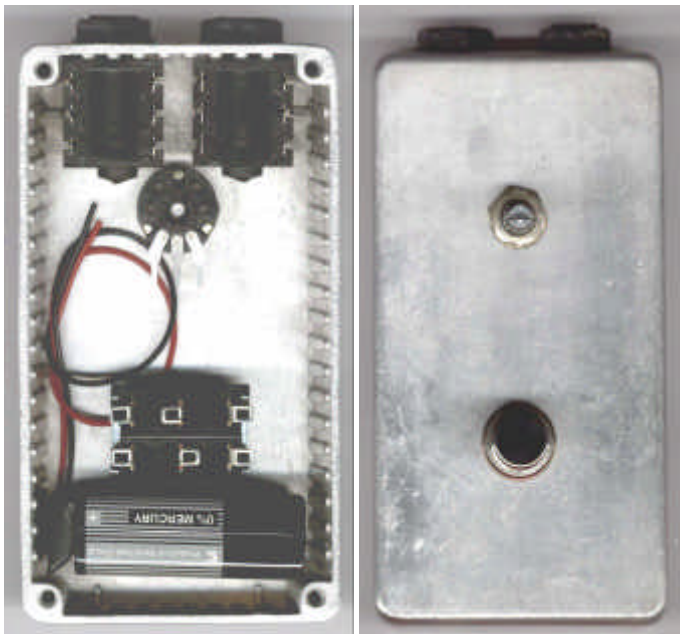
Viendo el esquema del proyecto, podemos elaborar una lista de materiales y, una vez conseguidos, ponernos manos a la obra. La caja por la que hemos optado es muy similar a la de otros proyectos, de aluminio inyectado, aunque un poco más pequeña. Esta en concreto tiene unas medidas exteriores aproximadas de 112 X 63 X 30 mm.

En la foto vemos la vista anterior y posterior de la caja ya taladrada. Pa-



ra marcar los agujeros hemos dispuesto los componentes más voluminosos, de manera que queden bien distribuidos y nos dejen espacio para montar lo demás. Es decir, hemos “presentado” dentro de la caja los jacks de entrada y de salida, el interruptor DPDT, la pila de 9V y el potenciómetro.

Una vez marcados los centros de los agujeros, procederemos a taladrarlos con precisión, comenzando con una broca fina, de unos 3 mm, para ir agrandando el diámetro con brocas de grosor cada vez mayor hasta llegar al tamaño requerido. Un detalle importante es efectuar el rebaje que hace que el potenciómetro no se gire. En este hueco entrará el botón que tiene la carcasa del pote. Luego montaremos los componentes “grandes” ya mencionados y la cosa quedará mas o menos así. Queda bastante espacio para lo demás, se trata de un circuito bien simple.

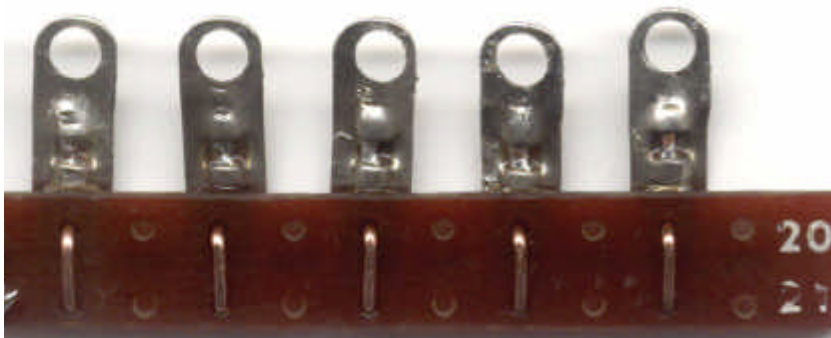


El siguiente paso es montar la regleta de conexiones, donde irán soldados los componentes. Si podéis conseguirla, compradla, si no, podéis fabricarla siguiendo las instrucciones del artículo publicado a tal efecto en las pá-



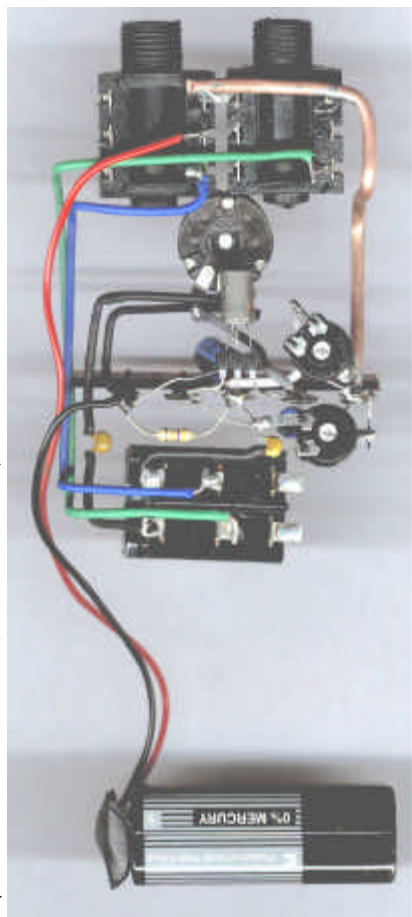
ginas de Piso-Tones.

Para este proyecto sólo necesitaremos cinco de los diez terminales de la



regleta que hemos fabricado, por lo que procederemos a cortarla a medida, para que entre ajustada entre las ranuras interiores de la caja. Guardad el otro trozo, para otro pedal.

Una vez fijados estos componentes en la caja, procedemos a realizar el “chasis” del efecto. Podríamos utilizar la caja como chasis, pero yo prefiero hacer uso de una idea que yo llamo “chasis estructural de alambre”, o como dice Rubén, “el esqueleto de Terminator”. Se trata de construir el cableado con hilo rígido bien conformado, con medidas justas y bien soldado, de manera que el efecto se pueda sacar en su totalidad de la caja sin desconectar ningún componente, y que funcione aún sin ella. Esto es una ventaja a la hora de cacharrear y de hacer modificaciones en él. Tendremos fácil acceso a todas sus partes. El primer paso en la construcción del esqueleto es ponerle la columna vertebral, un grueso alambre desnudo de cobre que hará las veces de punto común o a tierra de todo el sistema, y que conectará y sujetará los dos jacks con la regleta. Cortamos y damos forma al cable y lo soldamos con un soldador mediano (40W) a los terminales de masa de los conectores y a la pata número 1 de la regleta (la de la derecha). Ya tenemos una estructura bien rígida para empezar.



Lo siguiente es ir soldando los componentes a la regleta siguiendo el esquema. Obsérvese que se ha usado un zócalo para el transistor, y que éste ocupa un lugar accesible. Si sabes lo que cuesta llevar a buen término un Rangemaster, esta disposición, así como la de los trimmers del bias es obvia. Tendremos que probar varias opciones y ajustar varias veces.

El resto del esqueleto lo forman los mismos componentes y el cableado. Es sorprendente la rigidez y robustez que adquiere el conjunto. Las buenas prácticas de soldadura y la elección del cable apropiado, así como nuestro buen juicio y sentido común a la hora de disponer los componentes marcarán la diferencia en el acabado y la fiabilidad del conjunto.

El cableado punto a punto es una técnica rápida y sencilla de construir efectos. Normalmente está destinada a esquemas simples y que incluyan pocos componentes. Yo no intentaría hacerme un Tubescreamer o un MXR Envelope Filter con esta técnica, emplearía un circuito impreso. Pero efectos “clásicos” como este Rangemaster o un Fuzz Face son candidatos perfectos para este tipo de construcción. No solo porque su sencillez lo permita, también son reproducciones algo más fieles al original, empleando la tecnología de la época. Y si están bien hechos también pueden resultar hasta bonitos por dentro.....Todo es cuestión de gustos.

